

Balans bieli

Balans bieli – co to jest i do czego służy

Balans bieli oznaczany w aparatach przez WB, od angielskiego White Balance, to dopasowanie aparatu do rodzaju światła, które pada na fotografowaną scenę. Jeżeli robimy zdjęcia w trybie pełnej automatyki, to program robi to za nas. W każdym innym trybie należy wybrać właściwą dla danej scenerii pozycję balansu bieli. Najbardziej powszechne rodzaje tego balansu to

1. Auto
2. Światło Słoneczne
3. Dzień Pochmurny
4. Światło żarówki
5. Światło lampy fluorescencyjnej – świetlówka
6. Świetlówka typu H
7. Ręczne ustawianie [temperatury](#) źródła światła

W MENU aparatu, czy też w oddzielnej funkcji wyboru balansu bieli (WB) najczęściej są ikony poszczególnych rodzajów oświetlenia. Są one tak oczywiste w swej wymowie, że nie będziemy ich tu pokazywać.

W jakim trybie balansu bieli najlepiej fotografować? Jeżeli robimy zdjęcia na dworze w słoneczny, bezchmurny dzień, to oczywiście ustawiamy WB na Światło Słoneczne. W dzień pochmurny – na Dzień Pochmurny itd. To banalne informacje ale przytoczyliśmy je dla porządku. We wszystkich sytuacjach, gdy nie jesteśmy pewni rodzaju oświetlenia albo, gdy zmienia się ono szybko, wybieramy WB Auto. W nowoczesnych aparatach fotograficznych program automatycznego rozpoznawania rodzaju oświetlenia fotografowanej sceny jest na tyle doskonały, że możemy mu w pełni zaufać.

Warto zauważyć, że złe ustawienie balansu bieli (WB) daje w wyniku zdjęcia o całkowicie zafałszowanych kolorach. Zobaczcie [dwa zdjęcia](#) będące przykładem takich fałszywych kolorów.

Do czego służy balans bieli? Do uzyskania poprawnego odwzorowania kolorów

Zacznijmy od informacji, że [matryca](#) światłoczuła w aparacie cyfrowym jest „czarno-biała”, czyli rejestruje tylko i wyłącznie [ilość światła](#) padającą na jej piksele. Ilość światła to jego natężenie pomnożone przez czas padania. Kolory fotografowanych scen są [odtworzane](#) dzięki pokryciu matrycy [filtrem Bayera](#) i zastosowaniu zaawansowanego oprogramowania. To zupełnie oddzielne zagadnienie zwane [demozaikowaniem](#). Opiszemy je w dalszych odcinakach naszego Podręcznika Fotografii.

Istotne jest to, że cały system odtwarzania kolorów z intensywności światła które padło na poszczególne piksele wymaga wprowadzenia do programu wzorca bieli. Może to być dokonane na dwa sposoby

1. Wprowadzamy do programu rodzaj źródła światła
2. Fotografujemy szarą płaszczyznę, którą program zapamiętuje jako wzorec bieli.

Dlaczego szarą a nie białą? To znowu zbyt skomplikowane dla początkującego fotoamatora, więc po prostu uwierzcie w to. Rodzaj oświetlenia można wprowadzić podając [temperature](#) źródła światła ale to też zagadnienie dla zaawansowanych a można o nim poczytać w naszym Fotoporadniku.