

Ekspozycja - naświetlenie

Ekspozycja - naświetlenie.

Bardzo ważnym elementem wykonania zdjęcia jest jego naświetlenie, zwane też ekspozycją. Światło odbite od fotografowanych przedmiotów, które wpada do aparatu, musi naświetlić matrycę aby powstał na niej „obraz” tego co widzimy na monitorze aparatu lub w jego celowniku. Jak ten obraz powstaje, opiszemy w dalszych odcinkach tego Podręcznika, teraz zajmiemy się wyłącznie jasnością tego obrazu. Czytelnicy znają pojęcia i widzieli zapewne

- a. Zdjęcie **prześwietlone**, na których wiele obszarów jest białą, bez żadnych szczegółów.
- b. Zdjęcie **niedoświetlone**, na których są obszary czarne, też bez szczegółów.
- c. Zdjęcia **poprawnie naświetlone**, na których stosunkowo wyraźnie widać szczegóły w jasnych i ciemnych obszarach kadru.

Naświetlenie zdjęcia na matrycy zależy od

- a. Intensywności (jasności) wpadającego do aparatu strumienia światła i to regulujemy wielkością otworu [przysłony](#).
- b. Czasu naświetlania, który regulujemy czasem otwarcia [migawki](#).

Kombinacja wartości przysłony i czasu otwarcia migawki określa ekspozycję, czyli wypadkową ilość światła padającego na matrycę w trakcie robienia zdjęcia. Program zapisany w pamięci [procesora](#) aparatu wyznacza poprawną wartość [ekspozycji](#) (naświetlenia) na podstawie odczytu natężenia światła padającego na matrycę lub jej fragment. W aparatach stosowane są [różne metody](#) pomiaru ekspozycji i będą one objaśnione w dalszych odcinkach. W tym miejscu omawiamy ekspozycję jako dobór jasności tworzonego w aparacie obrazu, bez wnikania w szczegóły metod ekspozycji.

Dobór właściwej ekspozycji może być całkowicie automatyczny – tryb A, częściowo automatyczny – tryby P i S lub pozostawiony fotografowi – tryb M. Opis tych możliwości znajdziecie w rozdziale Fotoporadnika [TRYBY PASM](#) oraz w kilku plikach na ten temat w formacie [PDF](#). Do tematu ekspozycji będziemy jeszcze wracać, gdyż jest to, obok [ostrości](#) najważniejszy parametr decydujący o jakości otrzymanego zdjęcia.