

Tryb P – programowalna automatyka

Tryb „P” czyli programowalna automatyka

Następnym trybem fotografowania po [pełnej automatyce](#), polecanym dla początkujących, jest tryb oznaczany na pokrętkach aparatów fotograficznych literą **P**. Można by go nazwać [programowalną automatyką](#), gdyż łączy automatyczne ustawianie ekspozycji z możliwością ręcznego, czy jak kto woli, manualnego, ustawiania pozostałych parametrów określających sposób zrobienia zdjęcia. Taki tryb posiadają aparaty kompaktowe z nieco „wyższej półki”. Nie ma go w najprostszych, nazywanych w Fotoporadniku [wyceluj i pstrykaj](#), co jest luźnym tłumaczeniem angielskiego terminu „point and shoot”.

Tryb P można opisać tak

1. Ustawia automatycznie wartość [przystony](#) i czas otwarcia [migawki](#), czyli dobiera [ekspozycję](#).
2. Wszystkie inne parametry, jak
 - a. Czulość [ISO](#)
 - b. [Balans bieli](#)
 - c. Zdjęcia pojedyncze lub [seryjne](#)
 - d. [Sposób pomiaru](#) oświetlenia sceny
 - e. I kilka lub kilkanaście innych parametrów, zależnie od posiadanego modelu aparatu fotograficznego

fotografujący musi ustawić sam.

Przy fotografowaniu w trybie P zalecamy, szczególnie początkującym fotoamatorom, ustawienia

1. Automatycznej czulości
2. Automatycznego balansu bieli

Praktycznie wszystkie model aparatów cyfrowych mają takie opcje. Chodzi o to, że program zapisany w aparacie dla trybu P dobiera wartość przystony i czas naświetlania. Jeżeli czulość ustawiona przez fotografa jest niska a oświetlenie sceny słabe, to program dobierze długi czas ekspozycji i zdjęcie będzie [poruszone](#). Mówiąc dokładniej, aparat poruszy się w trakcie naświetlania, gdyż nasze ręce trzymające go drżą nieustannie, choć my tego nie zauważmy. Jeżeli wybrany przez program czas otwarcia migawki jest na tyle długi, że grozi poruszeniem się aparatu w czasie naświetlania to program sterujący pracą aparatu „informuje” o tym fotografa. W 99% polega to na pojawieniu się na wyświetlaczu pulsujące ikony symbolu aparatu w kolorze czerwonym.

Automatyczny balans bieli jest wskazany dlatego, że robiąc zdjęcia przy różnym oświetleniu należy dobrać ów balans do typu oświetlenie – słoneczne, żarówka, świetlówka itp. Jeżeli mamy ręcznie ustawiony balans bieli który nie jest zgodny z oświetleniem fotografowanej sceny, to odwzorowanie kolorów będzie zniekształcone. W skrajnych przypadkach kolory są zupełnie inne, niż w rzeczywistości – zobacz [przykładowe zdjęcia](#).

W następnych paragrafach opiszemy kolejne tryby pracy cyfrowych aparatów fotograficznych dostępne w coraz to bardziej zaawansowanych modelach.